

CURRICULUM VITAE

- Dati personali:** Marco Grossi
nato a Formia (LT) il 18/5/1970
relazioniesterne.fondi@gmail.com
Codice fiscale: GRSMRC70E18D708V
- Formazione scolastica:** **1996:** Laurea in Lettere moderne, Università "La Sapienza" - Roma.
- Corsi di specializzazione, workshop, etc.:** **2005:** Corso di specializzazione in *Comunicazione e Ufficio stampa nel Cinema*, Scuola di Cinema "Sentieri selvaggi" - Roma.
2009: Workshop *Eurimages e l'Italia: come stimolare l'accesso ai fondi europei e migliorare le coproduzioni tra Italia ed Europa*, 19/11/2009, Ministero degli Affari Esteri - Roma.
2013: Poster session *La comunicazione istituzionale on line*, a cura di IWA Italy; *Open Data*, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - 28/5/2013, Palazzo dei Congressi - Roma.
- Programmi informatici:** Utilizzo sistemi informatici Windows e applicativi Microsoft Office, Adobe Premiere.
- Esperienze professionali:** **1993 - 1994:** coordinatore (addetto stampa, pianificazione eventi, pubbliche relazioni) *Festival del Teatro Italiano* a Fondi e Terracina (LT).
1994/2010: relatore in Italia e all'estero (La Plata, Mosca, Parigi, Berlino, New York) presso Università, Istituti di Cultura, Festival del Cinema, etc. di conferenze sul cinema; organizzatore di manifestazioni culturali; moderatore di convegni e incontri con registi, scrittori, compositori, pianisti, pittori; incaricato da Associazioni culturali, Istituti Scolastici, Assessorati provinciali all'Istruzione per organizzazione di corsi a docenti di Didattica del Cinema e ad alunni di Educazione al linguaggio cinematografico, rassegne e realizzazione di cortometraggi; collaborazioni con emittenti televisive e periodici locali.
1998 - 2000: consulente incaricato presso il *Centro Sperimentale di Cinematografia* per ricerche d'archivio, catalogazione, schedatura tecnica e critica delle esercitazioni e dei saggi di diploma realizzati dagli allievi, in pellicola e in video, dal 1951 al 1999.
1999: organizzatore nell'ambito della LVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dell'incontro-dibattito sul tema "Gli autori, la produzione e la distribuzione del giovane cinema italiano"
2000 - 2002: collaboratore *MedVideoFestival* di Ascea-Velia (SA), curatore della retrospettiva "Mediterraneo tra arte e paesaggio" e curatore di interviste per il canale satellitare RAI Cinema ai protagonisti della kermesse.

2001: redattore (articoli ed inchieste) per il sito web *www.turismo.it*, gestito dalla media company *Nexta.com*.

2002: collaboratore VII edizione *Maremma Doc Festival* di Pitigliano (GR).

2005: autore del video-documentario *Pietro Ingrao. Frammenti di una giornata particolare*.

2013: autore del video-documentario *Appunti per un film su Portella*.

**Attività
associative:**

1999-2013: socio fondatore e Segretario dell'Associazione Giuseppe De Santis, con cui organizza numerose attività di promozione culturale e cinematografica e dal 2002 il FONDIfilmFESTIVAL, di cui è Direttore artistico.

**Pubblicazioni,
saggi,
collaborazioni
editoriali:**

Ha curato le seguenti pubblicazioni:

- "Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà / The Transfiguration of Reality", Centro Sperimentale di Cinematografia - Associazione Giuseppe De Santis, Roma 2007.

- (con Marcello Carlino): "*La donna della domenica*. Un libro, un film", Centro Studi Ricerche e Documentazione Marcello Mastroianni, Fontana Liri 2010; "*Sostiene Pereira*. Un libro, un film", Centro Studi Ricerche e Documentazione Marcello Mastroianni, Fontana Liri 2008.

- (con Jean A. Gili) "Alle origini del Neorealismo. Giuseppe De Santis a colloquio con Jean A. Gili", Bulzoni, Roma 2008 [adottato per l'A.A. 2008/09 come testo d'esame di Storia del Cinema italiano III - Università "La Sapienza" - Roma].

- (con Giovanni Spagnoletti) "*Giorni d'amore*. Un film di Giuseppe De Santis tra impegno e commedia", Lindau - Associazione Giuseppe De Santis, Torino 2004.

- (con Virginio Palazzo): "*Arancio Littorio*", Hornet Multimedia, Fondi 2012; "*Caleidoscopio fondano. L'evoluzione di un secolo*", CREIA, Fondi 2012; "*Roma ore 11. I 60 anni di un capolavoro*", Quaderni dell'Associazione Giuseppe De Santis, n. VI, Fondi 2012; "*Domenico Purificato e il Cinema. Tra teoria e pratica*", Quaderni dell'Ass. Giuseppe De Santis, Numero Speciale, Fondi 2010; "*Ripercorrendo La strada lunga un anno*", Quaderni dell'Ass. G. De Santis, n. V, Fondi 2007; "*Un Quaderno per Anna Zaccheo*", Quaderni dell'Ass. G. De Santis, n. IV, Fondi 2005; "*Riso amaro nel fuoco delle polemiche*", Quaderni dell'Ass. G. De Santis, n. III, Fondi 2003; "*Caccia tragica. Un inizio strepitoso*", Quaderni dell'Ass. G. De Santis, n. II, Fondi 2000; "*Giuseppe De Santis. Maestro di cinema e di vita*", Quaderni dell'Ass. G. De Santis, n. I, Fondi 1999.

Ha collaborato

- alla redazione del volume a cura di Dario E. Viganò e Steve Della Casa "*Hollywood sul Tevere*", Skira / CSC - Cinecittà Luce, Roma 2010.

- alla redazione del volume a cura di Vittorio Giacci "Ciné. Cento anni di collaborazione cinematografica italo-francese", Gallucci Editore - Cinecittà Holding / Direzione Generale Cinema - MiBAC, Roma 2008.
- al mensile «Rivista del Cinematografo», edito dalla Fondazione Ente dello Spettacolo, e al bimestrale «Segnocinema» con saggi, articoli e interviste (2009/2010).

E' autore di saggi sul cinema pubblicati in volumi e riviste specializzate, tra cui: G. Rossi, T. Rossi (a cura di), "Il corpo svelato. Etica ed estetica del nudo nell'arte", Città Nuova Editrice, Roma 2010; G. Michelone, "*Riso amaro*. La storia di un cult movie", Lampi di Stampa, Milano, 2009; AA.VV., "Monti Ausoni. Viaggio nei luoghi della memoria", Herald Editore, Roma 2008; A. Colasanti, E. Nicosia (a cura di), "Amedeo Nazzari. Rigore e pathos", Fondazione Gli archivi del '900, Roma 2007; «Bianco&Nero», a. LXIII, n. 3/4, Scuola Nazionale di Cinema, 2002; V. Zagarrìo (a cura di), "*Non c'è pace tra gli ulivi*. Un neorealismo postmoderno", Scuola Nazionale di Cinema - Ass. G. De Santis, Roma 2002; «Close-Up», a. I, n. 2, Lindau, Torino 1997; S. Toffetti (a cura di), "Rosso fuoco. Il cinema di Giuseppe De Santis", Lindau, Torino 1996.

Ha curato inoltre (con V. Palazzo) l'edizione italiana del volume di J. A. Pérez Millán "Pasqualino De Santis. Lo splendore nella penombra", Argo Editore, Lecce 2006.